

Non più ciance, madonna à4

Jacob Arcadelt
(1507-1568)

CANTO
ALTO
TENOR
BASSO

Non più cian - ce, ma - don - na, ch'io son di fat - ti vostr'al

7

tut - to chia - ro, do - len - t'ame

13

tut - to chia - ro, ch'io son di fat - ti vostr'al tut - to chia - ro, do - len - t'a

19

ch'al pa - ro a - ma - va voi del - la pro - pria mia vi - ta. Ma vo' che sia

mech'alpa - ro a - ma - va voi del - la pro - pria mia vi - ta. Ma vo' che sia

mech'alpa - ro a - ma - va voi del - la pro - pria mia vi - ta. Ma vo' che sia

fi - ni - ta no - str'a - mi - ci - tia et no - stro con - ver - sa - re, et vo' vi

fi - ni - ta no - str'a - mi - ci - tia et no - stro con - ver - sa - re, et vo' vi

ni - ta no - str'a - mi - ci - tia et no - stro con - ver - sa - re, et vo' vi

fi - ni - ta no - str'a - mi - ci - tia et no - stro con - ver - sa - re, et vo' vi

con-ten-ta - re, Per-ch'a me pia-ce sol quel ch'a voi
 - ten-ta-re, et vo' vi con-ten - ta-re, Per-ch'a me pia-ce sol quel ch'a voi pia -
 vi con - ten - ta - re, Per - ch'a me pia-ce sol quel ch'a voi
 con-ten-ta - - re,

pia - ce. Dun - que re-sta-t'in pa-ce, ch'io tut - to mi-o et non più vo - stro so-no,
 - ce. Dun - que re-sta-t'in pa-ce, ch'io tut-to mi o et non più vo-stro so-no, et
 pia - ce. Dun - que re-sta-t'in pa - ce, ch'io tut - to mi-o et non più vostro so-no,
 Dun - que re - sta-t'in pa - ce, ch'io tut-to mi - o et

né vo - glio ch'al-cun più bal - l'al mio suo-no,
 non più vo - stro so - no, né vo-glio ch'al - cun più bal - l'al mio suo -
 né vo-glio ch'al-cun più bal - l'al mio suo - no, nè vo - glio ch'al-cun più
 non più vo - stro so - no, né vo - glio ch'al-cun più bal - l'al mio suo -

nè vo - glio ch'al - cun più bal - l'al mio suo - no.
 no, nè vo-glio ch'al-cun più bal - l'al mio suo - no, al mi - o suo - no.
 bal-l'al mio suo - no, né vo - glio ch'al-cun bal - l'al mi-o suo - no.
 no, nè vo - glio ch'al-cun più bal-l'al mio suo - no.

CANTO Non più ciance, madonna à4

Jacob Arcadelt
(1507-1568)

Non più cian - ce, ma - don - na,

ch'ioson di fat-ti vostr'al tut-to chia - ro,

do - len - t'a me ch'alpa - ro a-ma-va voi del-la pro-

pria mi a vi - ta. Ma vo'chesia fi - ni - ta no-str'a-mi -

ci tia_ etno-stro con versa - re, et vo'vi conten-ta -

re, Per-ch'a me pia-ce sol quel ch'a voi

pia - ce. Dun - que re-sta-t'in pa-ce, ch'io tut-to mi-o_ et

non più vo - stro so-no, né vo - glio ch'al-cun

più bal - l'al mio suo-no, nè vo-glio ch'al-cun più bal-

- l'al mio suo - no.

ALTO

Non più ciance, madonna à4

Jacob Arcadelt
(1507-1568)

6⁸ Non più cian - ce, ma - don - na, ch'io son di -
10⁸ — fat-ti vo str'al tut-to chia-ro, ch'io son di fat - ti vo str'al
15⁸ tut - to chia - ro, do - len - t'a me ch'alpa - ro a-ma-va
19⁸ voi della pro - pria mia — vi - ta. Ma vo' che sia —
23⁸ fi - ni - ta no-str'a-mi - ci - tia et no-stro con-ver -
27⁸ sa - re, et vo' vi con - ten - ta-re, et vo' vi con - ten -
31⁸ - ta-re, Per-ch'a me pia-ce sol quel ch'a voi pia -
35⁸ - ce. Dun - que re-sta-t'in pa-ce, ch'io — tut-to mio et
39⁸ non più vo-stro so-no, et non più vo - stro so-no, né
43⁸ vo-glio ch'al - cun più bal - l'al — mio suo - no, nè vo-glio
8 ch'al cun più bal - l'al mio suo - no, al mi - o suo - no.

TENOR

Non più ciance, madonna à4

Jacob Arcadelt
(1507-1568)

7 8 Non più cian - ce, ma - don - na, ch'io son di fat - ti

11 8 vo - str'al tut - to chia - ro, al tut - to chia - ro, al tut - to

16 8 chia - ro, do - len - t'a me ch'al pa - ro a - ma - va voi del -

20 8 la pro - pria mia vi - ta. Ma vo' che sia fi - ni -

25 8 ta nostr'a mi - citia et no - stro con ver - sa - re, et vo' -

30 8 vi con - ten - ta re, Per - ch'a me pia - ce sol

35 8 quel ch'a voi pia - ce. Dun - que re - sta - t'in pa - ce, ch'io tut - to

39 8 mi - o et non più vo - stro so - no, né vo - glio ch'al - cun più bal -

43 8 l'al mio suo - no, nè vo - glio ch'al cun più bal - l'al mio

48 8 suo - no, né vo - glio ch'al - cun bal l'al mi - o suo - no.

BASSO

Non più ciance, madonna à4

Jacob Arcadelt
(1507-1568)

2



Non più cian - ce, ma - don - na,



ch'ioson di fat - ti vo-str'al tut - to chia - ro, al tut-to



chia - ro, do - len - t'a me ch'al pa - ro a - ma - va



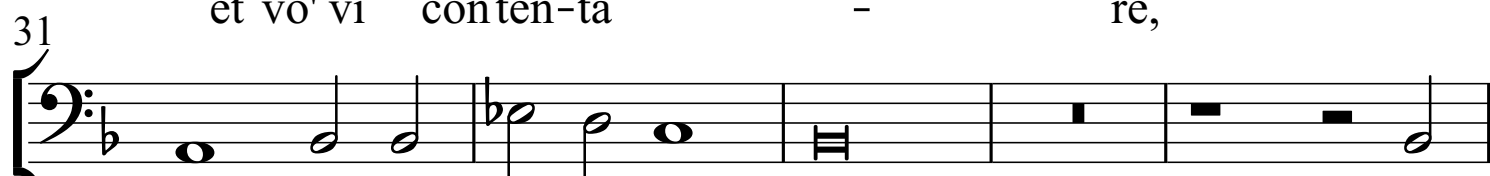
voi del - la pro - pria mia vi - ta. Ma vo' che sia



— fi-ni - ta no-str'a-mi - ci - tia et no - stro con-ver - sa - re,



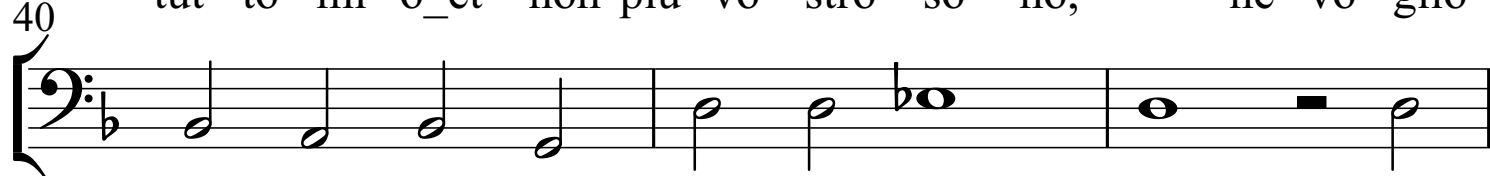
et vo' vi conten-ta - re,



Dun - que re - sta-t'in pa - ce, ch'io



tut - to mi - o et non più vo - stro so - no, né vo - glio



ch'al - cun più bal - l'al mio suo - no, nè



vo - glio ch'al cun più bal - l'al mio suo - no.